

展覧会

《タイムストーンズ400》と考える

パブリック アート ってなんだ？

2022年

1月18日〔火〕

2月5日〔土〕

〔展覧会開館時間〕

10:30 ~ 16:30 (最終入館16:00) 日曜日・祝日休み

〔展覧会会場〕

大阪大学総合学術博物館 3階セミナー室&1階カフェ坂

〔入館料〕

入場無料・申込不要

※感染症対策等のため開館時間は変更の可能性があります



「パブリックアート」と聞いて何を 思い浮かべますか。

「パブリックアートってなんだ？—《タイムストーンズ 400》
と考える」展覧会を開催します。

本展示は、新大阪駅前にある元具体美術協会会員・今井祝雄が
制作した未完のモニュメント《タイムストーンズ 400》が
どのように創られたのか、何故現在も未完のままなのか、
不思議な経緯を通して、パブリックアートの現在を考える
展覧会です。

大阪大学大学院文学研究科主催のアートプラクシス人材育成
プログラム「徴しの上を鳥が飛ぶⅢ」受講生のプロジェクト
メンバーが中心となり、制作者の協力を得て開催する展覧会で、
作品はどのように創られたのか、現在も未完の作品となっ
ている経緯を辿ることになるでしょう。アートとはなにか？
パブリックアートとはなにか？をコロナ禍の時代に考える
きっかけとなれば幸いです。

—《タイムストーンズ400》再創造プロジェクトメンバー
石井靖彦、伊藤尚、坂本京子、菅原奈津、中原薫、松田栄子、
山本佳誌枝

主催 大阪大学大学院文学研究科
共催 大阪大学総合学術博物館
連携 あいおいニッセイ同和損保・フェニックスホール
大阪中之島美術館
浄るりシアター
公益財団法人 吹田市文化振興事業団（メイシアター）
豊中市都市活力部魅力文化創造課
兵庫県立尼崎青少年創造劇場（ピッコロシアター）
公益財団法人 箕面市メイプル文化財団
協力 大阪アーツカウンシル
大阪市立東洋陶磁美術館
京都コンサートホール
（公益財団法人 京都市音楽芸術文化振興財団）

令和3年度文化庁「大学における文化芸術推進事業」

徴しの上を鳥が飛ぶⅢ

<https://shirutori.org/>



展覧会日程

2022年1月18日〔火〕—2月5日〔土〕

10:30～16:30（最終入館 16:00）

日曜日・祝日休み

入場無料・申込不要

※感染症対策等のため開館時間は変更の可能性があります。

公開イベント

①トークイベント — 事前申込制※

〔日時〕2022年1月22日〔土〕14:00～16:00

13:00 受付開始

〔会場〕大阪大学総合学術博物館 3階セミナー室
（大阪府豊中市待兼山町 1-20）

〔ゲスト〕今井祝雄

〔聞く人〕中原薫（徴しの上を鳥が飛ぶⅢ受講生）

②シンポジウム — 事前申込制※

〔日時〕2022年2月5日〔土〕12:00～15:00

11:30 開場

〔会場〕大阪大学会館 21世紀懷徳堂スタジオ
（大阪府豊中市待兼山町 1-13）

〔パネリスト〕

今井祝雄（美術家・《タイムストーンズ400》制作者）

橋爪節也（大阪大学総合学術博物館教授）

加藤瑞穂（大阪大学総合学術博物館招聘准教授）

※表紙QRコードよりウェブサイトアクセスしお申込みください。
先着順、定員になり次第、受付を終了します。

作者プロフィール

今井祝雄（いまい・のりお）1946年大阪市生まれ。美術家。
成安造形大学名誉教授。大阪市立工芸高校在学中から
吉原治良に師事、元具体美術協会会員。第10回シエル
美術賞一等賞受賞以来、内外の美術展に出品。新大阪
駅前、関西学研都市の野外彫刻や住吉大社の万葉歌碑
を制作。大阪市都市環境アムニティ表彰。著書に『都市
のアートスケープ』（ブレーンセンター）、『アーバンア
ート—芸術からの街づくり』学芸出版社）などがある。