

『豊中市所蔵 京・大坂 日本絵画の精華 ～花鳥画の名品から俳画の珍品まで～』

本書に以下の通り、誤りがございました。お詫びして訂正いたします。

頁数	箇所	誤	正
17・44	26 キャプション	紙本淡彩	紙本着色
24・51	41 キャプション	一三三. 六×七二. ○	一三三. 六× <u>五二</u> . ○
29・54	49 キャプション	二二. 八×四三. 八	<u>二八</u> . <u>八</u> ×四三. 八
31・57	54 キャプション	<small>ひらいがんず</small> 飛来岩図	<small>ひらいせきず</small> 飛来石図
35	上段 16 行目	05 深田直城「春秋花鳥図」 <u>画家伝</u> が脱落	<u>画家伝</u> 後掲 22 参照
36	上段 5 行目	作者の <u>大島蓼</u> は、芭蕉への復興を唱えた	作者の <u>大島蓼太</u> は、芭蕉への復興を唱えた
49	中段 6 行目	所々ににじみのある葉、一気呵成に	所々ににじみのある <u>葉</u> は、一気呵成に
50	中段 28 行目	村山半牧は幕末の尊攘夷運動に関わった	村山半牧は幕末の <u>尊王攘夷</u> 運動に関わった
56	上段 1 行目	時間性・空間性と幽玄の雰囲気을伝えている。	時間性・空間性と幽玄の雰 <sub>ろ</sub> 囲気を伝えている。 <u>(王)</u> ※執筆 <sub>し</sub> 者名が脱落
58	下段 2・3 行目	12 雪臣・落款画像(右)、12 隆正・落款画像(左)	12 雪臣・落款画像( <u>左</u> )、12 隆正・落款画像( <u>右</u> )