

松本奉山

—水墨画で世界を描く—

会 期 2025年4月26日～6月28日 会 場 大阪大学総合学術博物館 待兼山修学館 3階多目的室

主 催 大阪大学総合学術博物館

協 力 今治城、大本山摩耶山天上寺、松本奉山水墨画会、大阪大学大学院人文学研究科、大阪大学文学部

後 援 神戸新聞社

- ・所蔵表記のない作品は、すべて大阪大学総合学術博物館所蔵です。
- ・展示作品は予告なく変更される場合があります。
- ・リストの順番と展示の順番は必ずしも一致しません。
- ・作品サイズは、縦×横（センチメートル）です。
- ・会期中一部展示替えを行います。前期：4月26日～5月31日、後期：6月2日～6月28日

No.	作品名	制作年	形態	材質技法	作品サイズ	所蔵先	備考
序 章 美山から奉山へ — 厳しい修行時代 —							
1	叱られて	昭和26年 1951	額装	絹本着色	38.6×41.2	大本山摩耶山天上寺	
2	叱られて 草稿	昭和26年頃 c.1951	額装	紙本着色	45.3×62.0		
3	母マツの肖像 スケッチ	昭和25年 1950	額装	紙本鉛筆・色鉛筆	24.0×16.7		
4	高野山一の橋	昭和26年 1951	額装	紙本墨画淡彩	32.2×47.0	大本山摩耶山天上寺	
5	高野山一の橋 草稿	昭和26年頃 c.1951	額装	紙本墨画	32.8×40.5		
6	竹林（仮題）	昭和38～41年 1963～66	額装	絹本墨画淡彩	45.0×53.0	個人	
7	奉山が愛用した道具・画材： 筆、硯、墨、岩絵具など						
8	ノート「藝術」	昭和20年代 1945～54	冊	紙本鉛筆			
9	草花・鳥などのスケッチ	昭和25年頃 c.1950		紙本鉛筆・色鉛筆			
10	「美山」と刻まれた文鎮						
11	新聞切り抜き「さすらい」	年代不明		印刷			
12	さすらい 草稿	昭和26年頃 c.1951		紙本墨画			
13	北海道スケッチ 「昭和新山」	昭和35年 1960	冊	紙本コンテ			
14	玉津で療養中のスケッチ	昭和34年 1959		紙本鉛筆・色鉛筆			
15	病気療養中のスケッチ「療友の交り」	昭和34年頃 c.1959	冊	紙本鉛筆・色鉛筆			
16	松本奉山個展 於神戸大丸 ハガキ	昭和37年 1962		印刷			
第1章 HOZAN開眼 — 世界へ羽ばたく水墨画 —							
17	メインの森1（メイン州）	昭和38年 1963	額装	絹本着色	35.3×42.8	今治城	
18	アトランティックオーシャン2（メイン州）	昭和38年 1963	額装	絹本着色	36.0×42.5	今治城	
19	ハイガンスレイク（ミシガン州）	昭和38年 1963	額装	絹本着色	36.0×42.5	今治城	
20	ハイウェー（ミシガン州）	昭和38年 1963	額装	絹本着色	35.6×42.5	今治城	
21	ミシガンの花（ミシガン州）	昭和38年 1963	額装	絹本着色	36.0×43.0	今治城	

22	アメリカの花	昭和38年頃	c.1963	額装	絹本着色	35.5×42.0	
23	ミシガンの秋	昭和38年頃	c.1963	額装	絹本着色	36.0×42.5	
24	ポピー（ローマ）	昭和43年頃	c.1968	額装	絹本着色	44.5×52.0	
25	初渡米のスケッチより「メインの森」	昭和38年	1963	冊	紙本鉛筆		
26	初渡米のスケッチより「クイーン・ア ンズ・レース」	昭和38年	1963	冊	紙本鉛筆		
	初渡米のスケッチより 「ミシガンの秋」草稿／ 「Goldenrod」	昭和38年	1963	冊	紙本鉛筆・色鉛筆		パネル展示
27	イタリアのスケッチより「ポピー」	昭和43年頃	c.1968		紙本インク着色		
28	イタリアのスケッチより「窓辺の老 女」	昭和43年頃	c.1968	冊	紙本インク		
29	イタリアの街並み スケッチ	昭和43年頃	c.1968	冊	紙本インク着色		
30	窓辺の老女（ローマ）	昭和42年	1967	額装	絹本着色	42.3×31.8	大本山摩耶山天上寺
31	柳（仮題）	昭和42年頃	c.1967	額装	絹本着色	46.0×29.3	個人
32	柳（I）	昭和42年	1967	額装	絹本着色	44.0×35.0	
33	小鳥と池	昭和42年	1967	額装	絹本着色	34.5×42.0	
34	スウェーデンの夕暮れ	昭和54年	1979	額装	絹本着色	33.0×42.5	
35	エンパイアステートビルディング	昭和38～40年	1963～65	軸装	紙本墨画	136.0×33.0	
36	ビルと空（ニューヨーク州）	昭和39年	1964	額装	絹本着色	35.8×43.0	今治城
37	スカイライン（ニューヨーク州）	昭和39年	1964	額装	絹本着色	36.0×42.5	今治城
38	Trees and buildings マンハッタン	昭和43年	1968	額装	絹本着色	34.3×42.0	
39	サンセットニューヨーク	昭和38～40年	1963～65	額装	絹本着色	62.7×72.0	
40	ニューヨーク	1970年代		額装	紙本着色	68.0×138.1	
41	ニューヨーク子	昭和46年	1971	額装	紙本着色	32.5×32.5	
42	Autumn in New York II	昭和54年	1979	額装	紙本着色	34.5×17.0	
43	ニューヨーク子	年代不明		マット装	紙本着色	33.0×16.5	
44	ニューヨーク子	年代不明		マット装	紙本着色	34.0×16.5	
45	ニューヨーク子	昭和59年	1984	マット装	紙本着色	33.5×33.5	
46	コペンハーゲンの少女	昭和56年頃	c.1981	額装	紙本着色	169.6×48.5	
47	冬の北欧	昭和54年頃	c.1979	軸装	絹本着色	45.0×54.0	
48	Sunset in Stockholm	昭和54年	1979	額装	紙本着色	16.5×34.5	
49	Trees in Stockholm	昭和54年	1979	額装	紙本着色	17.0×34.0	
50	ストックホルムの家並	昭和54年	1979	額装	紙本着色	32.5×33.0	
51	東福寺通天橋	昭和58年	1983	額装	紙本着色	33.0×33.0	
52	南禅寺の水道橋	昭和58年	1983	額装	紙本着色	33.0×33.0	
53	The Daily Post Athenian 帰国記念 松本奉山個展 於神戸大丸	昭和38年	1963	冊	印刷		松本奉山スクラッ ブブックより
54	ハガキ	昭和39年	1964		印刷		

55	『日本美術』第34号 奉山の記事	昭和40年	1965	冊	印刷	松本奉山スクラップブックより
56	松本奉山個展 於神戸大丸リーフレット	昭和40年	1965		印刷	
57	奉山写真 シアトルのアパートにて	昭和41年	1966		印刷	
58	イタリアでの個展 於ローマ日本文化会館 リーフレット	昭和43年	1968		印刷	
59	奉山のパスポート	昭和51年	1976			
60	“A book of change Poems” by Frederick Morgan, with paintings by Hozan Matsumoto	昭和47年	1972	冊	印刷	
61	スウェーデンでの個展 於国立東方博物館 リーフレット	昭和54年	1979		印刷	
62	ブラジルでの個展 於サンパウロ美術館 リーフレット	昭和61年	1986		印刷	

第2章 静かな風景に心惹かれて ―日本美の再発見―

63	雪原の水	昭和44～48年	1969～73	額装	紙本墨画	33.5×69.0	
64	氷ノ山	昭和52年	1977	額装	絹本墨画	43.0×51.0	
65	草津川河口	昭和54年	1979	額装	絹本着色	102.3×144.5	
66	飛鳥寺	昭和55年	1980	額装	紙本着色	34.0×33.5	
67	飛鳥大仏	昭和55年	1980	額装	紙本墨画	33.0×32.0	
68	橘寺遠望	昭和55年	1980	額装	紙本着色	33.0×33.0	
69	首塚（入鹿）	昭和55年	1980	額装	紙本着色	33.0×33.0	
70	十代弟子 舍利弗	昭和58年	1983	額装	紙本着色	66.5×33.0	
71	十代弟子 目犍連	昭和58年	1983	額装	紙本着色	66.5×33.0	
72	十代弟子 阿難陀	昭和58年	1983	額装	紙本着色	66.5×33.0	
73	氷ノ山 スケッチ	昭和52年	1977	冊	紙本鉛筆		
74	『東方界』No.87 表紙	昭和56年	1981	冊	印刷		松本奉山スクラップブックより
75	『東方界』No.83 扉絵「飛鳥寺」	昭和55年	1980	冊	印刷		松本奉山スクラップブックより
76	十大弟子 スケッチ	昭和58年	1983	冊	紙本鉛筆		

第3章 奉山芸術の到達点 ― 墨色が奏でる最弱音 ピアニッシモ ―

77	セントラルパーク （旧題：樹海）	昭和63年	1988	四曲一双屏風	絹本着色	（各）132.5×342.今治城	前期展示
78	セントラルパーク スケッチ	昭和63年	1988	冊	紙本鉛筆		前期展示
79	タワーブリッジ	平成3年	1991	額装	紙本墨画	91.0×197.0	後期展示
80	タワーブリッジ スケッチ	平成3年	1991	冊	紙本鉛筆		後期展示
81	長良川の千本松原	平成元年	1989	額装	紙本墨画淡彩	109.0×194.5	後期展示

82	石原吉に宛てた奉山の手紙	昭和38年～	1963～		紙インク・鉛筆	
83	セントラルパークの池	昭和59年頃	c.1984	軸装	絹本着色	118.0×42.5
84	ウインザー城	平成3年	1991	軸装	絹本着色	118.5×43.0
85	イスタンブール（トルコ）	昭和62年	1987	額装	紙本着色	36.1×23.7 前期展示
86	夏のニューヨーク	昭和63年	1988	額装	紙本着色	32.9×32.9 後期展示
87	あをうき草と鴨	平成5年	1993	額装	絹本着色	66.0×33.0
88	竹生島	平成12年	2000	額装	絹本着色	33.0×33.0
89	安土・西の湖（安土西ノ湖芦）	平成12年	2000	額装	紙本着色	33.0×33.0
90	姉川の古戦場	平成12年	2000	額装	絹本着色	33.0×33.0
91	太閤井戸	平成12年	2000	額装	絹本着色	32.5×32.5
92	彦根城	平成12年	2000	額装	絹本着色	33.0×34.0
93	鹿跳橋（シカトビ橋）	平成12年	2000	額装	紙本着色	33.0×33.5
94	近江大橋	平成12年	2000	額装	紙本着色	33.0×34.0
95	琵琶湖大橋	平成12年	2000	額装	絹本着色	33.5×33.0
96	背割堤	平成12年	2000	額装	紙本着色	32.5×32.5
97	毛馬	平成13年	2001	額装	紙本着色	33.0×34.0

終 章 受け継がれる奉山の教え

98	THE SEATTLE TIMES	昭和41年	1966		印刷	
99	海外から送られた水墨画の添削紙・お手本	1960～70年代			紙本墨画・淡彩・インク	個人
100	印章 六顆					個人
101	松本奉山著『水墨画』マコー社	昭和49年	1974	冊	印刷	
102	松本奉山著『水墨画譜』マコー社	昭和62年	1987	冊	印刷	
	『松本奉山 羽ばたいた水墨画 NHKラジオ ジョ談話室・全録』日本藝術研究会	平成8年	1996	冊	印刷	
104	『ユーロパリア89ジャパン 写真集』ユーロパリア日本委員会	平成2年	1990	冊	印刷	個人